This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

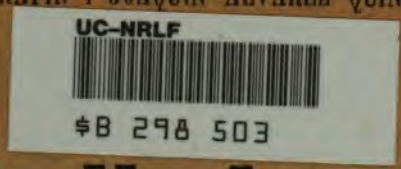
+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

SERAFÍN Y JOAQUÍN ÁLVAREZ QUINTERO

789
A473
bel



La bella Lucerito

ENTREMÉS

CON MÚSICA DEL MAESTRO

SACO DEL VALLE

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1907

Copyrigth, by the authors, 1907

YB 43218

SIGILLVM · VNIVERSITATIS · CALIFORNIENSIS
FIAT LVX
MDCCCLXVIII
EX LIBRIS

789
A473
bel

9045

LA BELLA LUCERITO

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

LA BELLA LUCERITO

ENTREMÉS

DE

SERAFÍN Y JOAQUÍN ÁLVAREZ QUINTERO

con música del maestro

SACO DEL VALLE

Estrenado en el TEATRO DE APOLO el 10 de Abril de 1907

MADRID

VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.°

Teléfono número 5[illegible]1

1907

PRESERVATION
COPY ADDED
ME 2/91

A Mariquita Palou

reina del garbo y del salero.

Sus admiradores y amigos,

Los Autores.

325980

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
GLORIA.....	Srta. Palou.
DOÑA FELISA.....	Sra. Vidal.
EL SEÑOR BAENA.....	Sr. Carreras.
EL MAESTRO DE BAILE....	Mihura Alvarez
PEPE EL PIANISTA.....	Rodríguez.

LA BELLA LUCERITO

Gabinete en casa de Gloria, calle de Jacometrezo, en Madrid. Una puerta al foro, otra á la izquierda del actor y un balcón en frente de esta. Muebles de diversas clases y categorías, como pagados por distintos bolsillos. En el rincón de la derecha un piano, adornado con un gran mantón de Manila. Sobre todas las sillas y butacas hay algo que impide sentarse: una caja de sombreros, dos ó tres pares de zapatos de raso, unas medias de seda, varios trajes de «cupletista», un capote de torero y una montera, un sombrero de ala ancha, un corsé, etc., etc. Se ve que en la casa reina el orden más absoluto. Es de día, á Dios gracias.

—

Aparecen Doña Felisa, el Maestro de baile y Pepe el pianista.

Doña Felisa, madre de Gloria, era conocida en su pueblo—San Juan de Aznalfarache—por la tía Gañote, pero ha mejorado de posición, gracias á la niña, y se ha plantado un doña como una casa, que le sienta lo mismo que á un Santo Cristo dos pistolas. No obstante el doña, viste á lo popular y tiene voz de hombre. El Maestro de baile, individuo ya entrado en años, y andaluz también, es una pirueta humana. Jamás adopta una postura que no esté pidiendo á voces la fotografía. Pepe, el pianista, no es más que una prolongación del asiento del piano. Cuando se le llama asoma la cabeza por detrás de este, y entonces se le ve. Si no se le llama, sólo se sabe de él porque el piano suena.

Dentro, hacia el foro, se oye ladrar á un perro con furia.

D.ª Fel. ¿Oye usté, maestro? Ya está ahí. Ya está ladrando Pito. Ya está ahí. Pero miste que ez orfato er de eze animá: yaman á la puerta unas fardas, y no ladra nunca; yaman unos carzones, y ze jace porvo ladrando.

MAES. Pos sí que tiene trabajo el animalito.

D.ª FEL. Verdá que lo tiene: desde que mi niña ze ha metío á estreya... Asomándose á la puerta del foro. ¡Cáyate, condenao! ¡Marina! ¡abre er portón, mujé, y yévate á Pito! Asomándose á la puerta de la izquierda. ¡Gloria! ¡hija mía! ¡menéate un poco, que ya está aquí eze cabayero! Vamos á vé qué pinta trae.

El perro ha dejado de ladrar. El Sr. Baena se presenta en la puerta del foro. Es un hombre de cierta edad, retocadito y no mal trajeado.

SR. B. ¿Se puede pasar?

D.ª FEL. Paze usté adelante, zeñó. Está usté en zu caza.

SR. B. Muchas gracias, señora. ¿Habrán ustedes recibido una carta mía...?

D.ª FEL. Zí, zeñó, que la hemos recibido. Y lo esperábamos á usté: como ya es la hora que usté dice en la carta... Este zeñó ez er maestro de baile.

MAES. Servidó de usté. Fransisco Machuca, San Marcos veintiséis, segundo...

SR. B. Muchas gracias.

MAES. Lersiones á domisilio...

SR. B. Muchas gracias.

MAES. Presios módicos; academia en casa por las noches, menos los domingos...

SR. B. Repito las gracias. Yo no pienso aprender á bailar. Vengo aquí, á tratar con ustedes, por complacer á un amigo mío, á quien nada puedo negarle. Ha debido buscar persona más apta, porque yo, francamente, no entiendo palabra de estas cosas. Ni sé lo que es contratar á una artista del género ínfimo, ni distingo las peteneras del tango; pero, en fin, la amistad obliga...

D.ª FEL. Ziénteze usté, zeñó.

SR. B. Buscando con la vista un asiento vacío. ¿Dónde?

D.ª FEL. Es verdá, que está to ocupao. Como andamos ya de preparativos... Quita de una silla unos zapatos de raso y los pone sobre el piano. Ziénteze usté aquí.

SR. B. Gracias. ¿Y está la Bella Lucerito?

D.ª FEL. Pa zervirle.

SR. B. Levantándose del susto. ¿Es usted?

D.ª FEL. ¡Zeñó, qué disparate! Quieo decí que la niña está pa zervirle. ¿Yo cómo vi á zé la Lucerito?

SR. B. (¡En todo caso la Osa Mayor!)

D.ª FEL. Yo zoy zu madre *de eya*.

SR. B. (¡Pues por la voz parece su padre lo menos!)

D.ª FEL. Aquí zale ya.

En efecto, por la puerta de la izquierda llega Gloria, á quien hay que mirar con lentes. Parece mentira que sea hija de su madre. Viste un caprichoso traje de «cupletista», y basta verla andar para comprender que será una estrella en su género. En honor de la verdad, al amigo Baena se le corta la respiración.

GLORIA Güenas tardes. ¿Cómo sigue usté?

SR. B. Bien ¿y usted?

GLORIA Me estaba probando este vestío, y por no haserlo á usté esperá no he querío quitármelo.

SR. B. Ha hecho usted admirablemente. El vestido es precioso.

GLORIA ¿Le agrada á usté? Pos toavía le fartan dos gorpes: un laso aquí, y otro aquí, que van á quitá er flato. Y luego, miste, miste si tiene gasa... La modista se ha queao sola echando *fru-fru*...

SR. B. Yo también me quedaría solo, no crea usted...

GLORIA Le iba á dá á usté miedo. Pero ha tenío usté *ange*.

SR. B. Me alegro mucho. (¡Qué mujer, Dios de las alturas!)

GLORIA Como habrá usté reparao, vi á salí encueros. Un ojo me he gastao en ropa.

SR. B. Pues ya vale el dinero un ojo de usted.

GLORIA Así está la casa; que por toas partes hay vestíos. Yevo ensima más gasa que una decorasión de ópera. Pero, siéntese usté.

SR. B. Con permiso. ¿Y usted, no se sienta?

GLORIA ¡Digo! Y á su vera de usté.

SR. B. Dios se lo pague, Lucerito.

D.ª FEL. Enzéñale las postales á este zeñó.

GLORIA ¡Ya las habrá visto de sobra! Si no se ve otra cosa por to Madrí. Hasta en las sacristías.

SR. B. Es cierto. Y hay una de gitana que me tiene usted que firmar.

GLORIA Sí, señó: en cuantito venga mi hermaniyo se la firmo á usté.

SR. B. ¿Las guarda su hermanillo?

GLORIA No; pero es el único que sabe firmá en toa la casa.

SR. B. Ah, ya. Bueno, pues... como le indicaba á usted en mi cartita, mi amigo Don Prudencio Martorell, propietario de Barcelona, ha edificado un teatrito para explotar únicamente el género que usted cultiva.

GLORIA Que pienso curtivá; porque toavía no he sacudío er porvo de ningún tablao.

SR. B. Cabalmente eso es lo que pretende mi amigo: que empiece usted allí. Ha visto las postales de usted, que son estupendas, se ha vuelto loco... y me ha encargado á mí que la contrate sin pérdida de tiempo.

GLORIA ¿Usté cómo se yama?

SR. B. Ezequiel Baena.

GLORIA Pos miste, señó Baena, vi á hablarle á usté clarito: como á mí me gusta er chocolate. Yo estoy metiendo mucha buya antes de debutá; y yo, puesta en este camino, no sargo á un tablao á *tragá viruta*, sino á darle ar público *lo suyo*. Er público de Barselona disen que tiene *guasa;* vamos, que tiene *arate;* que *se las trae* con las artistas que yegan de Madrí; ¿usté me comprende? Y á mí aquer público, por er carté que ya me he formao, me va á resibí con *lo suyo*; y yo, naturarmente, voy con *lo mío*. Escuche usté: yevo una dansa mora, que tiene *lo suyo*; y una *farruca*, que tiene *lo suyo*; y un *cake-vá*... que tiene *lo suyo*; y cuatro tangos... que tienen *lo suyo*; y un bolero, que tiene *lo suyo*. Y yo, á tos esos bailes, ¿usté me comprende? les doy *lo mío;* porque á los bailes—y aquí está er maestro —una tiene que darles *lo suyo;* y la cosa está en tené *ange* ó en no tené *ange*. Y á mí me parese que yo tengo *ange*, y que por eso á los bailes les doy *lo mío*. Y la que no tenga *lo suyo* pa los bailes, que no sarga á bailá,

porque va á tragá mucha *viruta*. Por eso yo, ó sargo á darle ar público *lo suyo*, pa que er público me dé *lo mío*, ó me queo en mi casa con *lo mío*, pa que er público no me dé *lo suyo*. ¿Qué le parese á usté?

SR. B. ¡Que estoy encantado con *lo suyo* y *lo mío!*

D.ª FEL. ¡Hija de mi arma!

MAES. Aquí la señorita se ha explicao perfetamente.

SR. B. *¡Perfetamente!*

MAES. ¡O como se diga! A los bailes, la artista nesesita darles...

SR. B. *¡Lo suyo; lo suyo!* ¡Si no hay otra palabra!

MAES. Eso es; sí, señó.

GLORIA Levantándose. Un poné, pa que usté se entere. Rosa la Claveyina, que me paese que tiene carté, hase así la salía der tango. Da unos pasos imitando á la otra. Pa mí eso tiene *guasa*.

SR. B. Tiene *guasa*.

GLORIA Elisa Campo, la Torrente, sale así... La imita.

SR. B. ¡Pues también tiene *guasa!*

GLORIA ¿Verdá que tiene *guasa?* Atienda usté ahora á mi salia. Tacatac, tacatac, tacatac...

MAES. ¡No, no! Marcándolo él con verdadero lujo de tacones. Tacatac, tac tac, tacatac, tac tac...

GLORIA Es verdá: me había yo confundío. ¡Yeva una tantos pasos en la cabesa! ¿Usté ve? Tacatac, tac tac, tacatac, tac tac...

SR. B. «¡Vaya cardo!» ¡Eso es salir de tango y lo demás es música!

GLORIA ¿De veras le ha gustao á usté?

D.ª FEL. ¡Déjame que te beze, hija mía! ¡Lo que gozaría tu primer padre, si viviera!

SR. B. ¿Cómo su primer padre? ¿Tiene dos?

D.ª FEL. ¡Mi primer marío, he querío decí!

SR. B. ¿Es hija de su primer marido?

D.ª FEL. No, zeñó; ez hija der zegundo; pero ar primero le gustaba mucho er baile.

SR. B. Ya.

GLORIA Pos güeno, señó... ¿Cómo ha dicho usté que se yama?

SR. B. Baena.

GLORIA Pos güeno, Baena: lo mismo me pasa con to. ¿Usté ve er *garrotín?* Ar *garrotín* también le doy *lo mío*.

SR. B. ¿Quién es el *Garrotín?*

GLORIA Er *garrotín* es otro baile.

SR. B. ¡Ah! Me había parecido un banderillero.

GLORIA Riéndose. Hombre, eso tiene *ange*. ¿Verdá que ha tenío *ange*, mamá? Al Maestro. Ha tenío *ange*.

MAES. Sí que ha tenío *ange*.

SR. B. Muchas gracias.

GLORIA Sin grasias: la pura. Ha tenío usté *ange*. Hay quien tiene *ange* y quien no tiene *ange*, como hay quien tiene *pata* y quien no tiene *pata*. Y usté tiene *ange*.

SR. B. Pues nunca me lo han dicho en la oficina.

MAES. Aquí la señorita se ha explicao perfetamente. Eya ha querío desí que usté... vamos, que usté tiene *ange*.

SR. B. Eso es lo que ha querido decir y lo que ha dicho.

D.ª FEL. A mí ze me figura, niña, que pa que este zeñó ze haga una idea de to tu trabajo, le debes cantá arguna coza y le debes bailá arguna coza.

GLORIA Ahora mismo. ¿Usté trae mucha prisa?

SR. B. ¡Ninguna!

GLORIA Pos verá usté: le vi á cantá á usté unos *cuplés* que me han dedicao, que pa mí que tienen *lo suyo;* y le vi á bailá á usté uno de mis bailes, er *porvorín*, que me gusta mucho bailarlo, porque le doy *lo mío*.

SR. B. ¡Vamos allá!

GLORIA Vi á hasé salía, pa que la ilusión sea completa. Se pone un mantón de Manila y un sombrero ancho. Pepe.

PEPE Asomando la cabeza por cima del piano. ¿Eh?

SR. B. (¡Corcho! ¡Había ahí detrás un hombre! ¡Me luzco si hablo mal de los pianistas!)

GLORIA Toca primero er paso doble de la Canela y luego mis *cuplés*.

SR. B. ¡Vamos, vamos allá!

Música

La bella Lucerito, al son del indicado paso doble, da varias vueltas por la escena, arrogante y graciosa. Al señor Baena se le van los pies detrás de ella.

MAES. ¿Eh? ¿Hay trapío? ¿Hay *clase?*
D.ª FEL. ¡Hija de mi arma!
SR. B. (¡Yo voy á Barcelona al debut!)
Deja Gloria mantón y sombrero y canta los siguientes «couplets»:
GLORIA Entérese usté, señó Baena.
SR. B. Ya, ya me voy enterando, Lucerito.
GLORIA Cantando.
En un sitio que no es para dicho,
tengo yo mu rebién señalá
una fresa que fué de un capricho...
de un capricho que tuvo mamá.
Y un paisano vino ayé
y me dijo en andalú:
—Que la fresa me enseñe usté;
¡se lo pío por su salú!
Y le dije yo
ar paisano cansada de oirlo:
—No le enseño la fresa yo ..
porque no...
porque no...
porque no...
¡Lo demás no puedo desirlo,
que me murta er gobernadó!
D.ª FEL. ¿Qué tá? ¿Qué tá?
SR. B. ¡Que la contrato en blanco, señora!
GLORIA Volviendo á cantar.
En un pueblo rabiaban dos novios
por casarse cuanto antes mejó,
y á un San Roque abogao de bodas
le ofresieron yevarle un faró.
Lo corgaron con gran fé
ensendido ante el artá,
y juntitos delante de é
se abrasaban para rogá.
Y ya tanto dió
la pareja *rogando* to er día,
que er San Roque se sofocó,
se indirnó,
se quemó,
se atufó,
¡y en cuantito á los novios vía
le pegaba un soplo ar faró!
Cesa la música.

SR. B. ¡Bravo! ¡bravo! ¡Va usted á causar una revolución donde quiera que llegue! ¡Contratada desde este momento!

GLORIA ¡Pos toavía no me ha visto usté bailá!

SR. B. ¡No importa! ¡Contratada! ¡Vengan las condiciones!

D.ª FEL ¿Tú estás oyendo, niña?

MAES. ¡Como que es una arquisisión!

SR. B. ¡Pero una *arquisisión!*

MAES. ¡O como se diga!

SR. B. ¡Condiciones, vengan las condiciones!

GLORIA Contrato por un mes; dos mir reales de antisipo; viaje de ida y güerta en primera y con *lipin* pa mi madre y pa mí; perrera pa er perro, y quinse *machacantes* diarios.

SR. B. ¿Quince *machacantes?*

GLORIA Sí, señó; ni uno menos.

D.ª FEL ¿Es mucho, quizá?

SR. B. ¡No, señora!

D.ª FEL. ¡Como ze extraña usté!

SR. B. ¡Porque no sé lo que son quince *machacantes!*

MAES. Pos quinse *machacantes*, señó Baena, son quinse *chulés.*

SR. B. Ahora ya está más claro.

GLORIA ¡Quinse duros, hablando en españó!

SR. B. ¡Ah! ¿Quince duros son quince *machacantes?* Es machacar á un empresario, ¡caramba!

GLORIA La Beya Luserito no se mueve de su casa por menos.

SR. B. Y está en su derecho la Bella Lucerito.

D.ª FEL. ¡Que te vea, que te vea bailá!

SR. B. ¡Sí, sí, baile usted! ¡Desde luego queda usted contratada, pero baile usted! (¡Yo me gasto con esta mujer todos mis ahorros!) Coge entusiasmado el corsé que hay sobre una silla y lo oprime contra su pecho. ¡Ay, Bella Lucerito!

GLORIA ¡Josú! ¿Que hase usté?

SR. B. ¡Demostrarle á usted todos los *machacantes* que vale!

Risas.

GLORIA Mamá, por Dios, yévate tu corsé, que siempre está rodando.

SR. B. Perplejo. Ah, ¿pero el corsé es de usted, señora?

D.ª FEL. Y de usté.

SR. B. ¡Yo no lo quiero para nada! ¡Venga, venga ese baile!

GLORIA Ahora mismo. Pepe.

PEPE ¿Eh?

SR. B. (¡Corcho! ¡qué sustos me da Pepe! ¡Siempre se me olvida que está ahí!) Al Maestro. (Oiga usted: ¿es de cuerpo entero el pianista?)

GLORIA Toca er *porvorín*. Haserse tos pa un lao, pa dejarme sitio.

SR. B. ¡Lo que usted quiera, salerosa! Vamos á ver ese *polvorín*.

Baila Gloria al son del piano entre los comentarios del señor Baena y de su madre, y las indicaciones profesionales del Maestro.

MAES. Salida. Grasia. Sonrisa.

SR. B. Le da, le da *lo suyo*.

MAES. Caderita.

SR. B. Eso; caderita.

MAES. Más caderita.

SR. B. ¡Más caderita!

D.ª FEL. ¡Ay qué cuerpo! ¡qué cuerpo!

MAES. Sortura. Su mijita de *aqué*.

SR. B. ¡Ole! ¡ole!

MAES. Grasia. Alegría. *Saracatepeque*. Su gorpesito de *gurugú*.

SR. B. ¡No respondo de las butacas de orquesta!

D.ª FEL. ¡Hija de mi arma!

Acaba el baile.

SR. B. Aplaudiendo con frenesí. ¡Bravo! ¡bravísimo! ¡Permítame usted que la abrace! ¡Es usted una estrella! ¡Quince *machacantes* es poco!

MAES. ¿Ha visto usté? ¿Ha visto usté qué brasos?

SR. B. Me he fijado más en las piernas; pero en fin... he visto los brazos. He visto los brazos... y he visto un porvenir de rosa... y he visto también... Cantando.

Lo demás no puedo desirlo,
que me murta er gobernadó.

GLORIA ¡Ja, ja, ja! Este hombre tiene *ange*.

D.ª FEL. Tiene *ange*.

SR. B. ¿Y quien no tiene *ange* al lado de usted? Señora, la felicito á usted por este pimpollo.

D.ª FEL. Muchas gracias.

SR. B. Maestro, lo felicito á usted por esta discípula.

MAES. Se aserta con gusto.

SR. B. Y á usted... ¡Bueno, á usted la acompaño yo á Barcelona! ¡Yo veo el debut! Hasta luego. Despídanme ustedes del pianista.

GLORIA Pero ¿se va usté ya?

SR. B. Sí, señora.

GLORIA ¿A dónde?

SR. B. A teléfonos. A ponerle un telefonema al empresario, que va á decir poco más ó menos: «Vista Lucerito. Adquisición. Contrato firmado. Tiene *lo suyo*. Tengo *lo mío*. Quince *machacantes*. Lleva un *polvorín*. *Díguili qui vingui*. Baena.» Buenas tardes. Vase por la puerta del foro.

GLORIA ¡Vaya usté con Dios!

D.ª FEL. ¡Ya nos traerá usté la razón que haya!

GLORIA ¡Ya sabe usté dónde tiene su casa y una amiga!

D.ª FEL. ¡Hija de mi corazón! ¡Hija de mi zangre! ¡Ven aquí, que te achuche!

GLORIA ¡Josú! ¡Josú! ¡Qué alegría! ¡Miste que quinse duros!

MAES. Hay pa está contenta.

GLORIA ¿Pero gustaré? ¿gustaré?

D.ª FEL. ¿No has visto cómo va eze hombre?

GLORIA ¿Me entenderán los catalanes?

MAES. ¿Pos no la han de entendé, criatura, si usté con las piernas habla er *volapuke*?

D.ª FEL. Y zi quiés zalí más pronto de dudas, pregúntazelo á estos señores.

GLORIA Es verdá. Al público.

¿Tengo yo grasia y trapío?
¿Canto y bailo con sentío?
¿Atorruyo ó no atorruyo?
¿Le doy al arte *lo mío*?
¡Pos dénme ustedes *lo suyo*!

FIN

Madrid, Marzo 1907.

ADVERTENCIA IMPORTANTE

Las empresas que pongan en escena este entremés, pagarán por derechos de propiedad la mitad de los correspondientes á una zarzuela en un acto.

UNIV. OF CALIFORNIA

OBRAS DE LOS MISMOS AUTORES

Esgrima y amor, juguete cómico. (2.ª edición.)
Belén, 12, principal, juguete cómico. (2.ª edición.)
Gilito, juguete cómico-lírico. Música del maestro Osuna. (2.ª edición.)
La media naranja, juguete cómico. (2.ª edición.)
El tío de la flauta, juguete cómico. (2.ª edición.)
El ojito derecho, entremés. (3.ª edición.)
La reja, comedia en un acto. (4.ª edición.)
La buena sombra, sainete en tres cuadros, con música del maestro Brull. (6.ª edición.)
El peregrino, zarzuela cómica en un acto. Música del maestro Gómez Zarzuela.
La vida íntima, comedia en dos actos. (3.ª edición.)
Los borrachos, sainete en cuatro cuadros, con música del maestro Giménez. (2.ª edición.)
El chiquillo, entremés. (5.ª edición.)
Las casas de cartón, juguete cómico.
El traje de luces, sainete en tres cuadros, con música de los maestros Caballero y Hermoso.
El patio, comedia en dos actos. (3.ª edición.)
El motete, pasillo con música del maestro José Serrano. (2.ª edición.)
El estreno, zarzuela cómica en tres cuadros, con música del maestro Chapí.
Los Galeotes, comedia en cuatro actos. (3.ª edición.) Traducida al italiano con el título de *I Galeoti* por Giuseppe Paolo Pacchierotti.
La pena, drama en dos cuadros. (2.ª edición.) Traducida al italiano con el mismo título por Giuseppe Paolo Pacchierotti.
La azotea, comedia en un acto.
El género ínfimo, pasillo con música de los maestros Valverde (hijo) y Barrera.
El nido, comedia en dos actos. (2.ª edición.) Traducida al catalán con el título de *Un niu* por Joaquín María de Nadal.
Las flores, comedia en tres actos. (2.ª edición.) Traducida al italiano con el título de *I fiori* por Giuseppe Paolo Pacchierotti.
Los piropos, entremés.
El flechazo, entremés. (2.ª edición.)
El amor en el teatro, capricho literario en cinco cuadros, prólogo y epílogo.
Abanicos y panderetas ó ¡A Sevilla en el botijo! humorada satírica en tres cuadros, con música del maestro Chapí.

La dicha ajena, comedia en tres actos y un prólogo. Traducida al alemán con el título de *Des fremde Glück* por J. Gustavo Rohde.
Pepita Reyes, comedia en dos actos. (2.ª edición).
Los meritorios, pasillo.
La zahorí, entremés.
La reina mora, sainete en tres cuadros, con música del maestro José Serrano. (2.ª edición.)
Zaragatas, sainete en dos cuadros.
La zagala, comedia en cuatro actos
La casa de García, comedia en tres actos.
La contrata, apropósito.
El amor que pasa, comedia en dos actos. Traducida al italiano con el título de *L'amore che passa* por Giuseppe Paolo Pacchierotti.
El mal de amores, sainete con música del maestro José Serrano.
El nuevo servidor, humorada.
Mañana de sol, paso de comedia. Traducido al alemán con el título de *Ein sonniger Morgen* por Mary v. Haken.
Fea y con gracia, pasillo con música del maestro Turina.
La aventura de los galeotes, adaptación escénica de un capítulo del *Quijote.*
La musa loca, comedia en tres actos.
La pitanza, entremés.
El amor en solfa, capricho literario en cuatro cuadros y un prólogo, con música de los maestros Chapí y Serrano.
Los chorros del oro, entremés.
Morritos, entremés.
Amor á oscuras, paso de comedia.
La mala sombra, sainete con música del maestro José Serrano.
El genio alegre, comedia en tres actos.
El niño prodigio, comedia en dos actos.
Nanita, nana... entremés con música del maestro José Serrano.
La zancadilla, entremés.
La bella Lucerito, entremés con música del maestro Saco del Valle.

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY
BERKELEY

THIS BOOK IS DUE ON THE LAST DATE
STAMPED BELOW

Books not returned on time are subject to a fine of 50c per volume after the third day overdue, increasing to $1.00 per volume after the sixth day. Books not in demand may be renewed if application is made before expiration of loan period.

NOV 6 1917

OCT 10 1922

NOV 27 1923

REC. CIR. JUL 01 '91

JUN 2 0 2005

50m-7,'1

YB 43218

U.C. BERKELEY LIBRARIES

C024199610

325980

789
A473
bel

Alvarez Quintero

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY

PRECIO: UNA PESETA